

BILAN DU PROJET DE RECHERCHE EXPLORATOIRE QUALITATIVE

"VISITE MYSTERE A L'IMI"

DEUXIEME SESSION

Novembre 22-Février 24

P. Catala, avril 24

INTRODUCTION

Une première session de ce projet s'est déroulée avec une quarantaine de participants, de 2019 à 2021. Le bilan de cette première session peut être consulté sur <https://www.metapsychique.org/visite-mystere/>. La suite du document actuel comprendra le récapitulatif de la deuxième session, qui s'est déroulée approximativement sur un an, en 2023.

Nous rappelons brièvement ici le principe initial et le protocole de l'expérience :

RAPPEL DU PROJET

But :

Etudier la phénoménologie de la connaissance à distance en état modifié de conscience ou en état de conscience ordinaire.
A partir des variations individuelles, y a-t-il des éléments communs que l'on peut dégager ?

Principe :

Une petite installation est cachée dans une pièce de l'IMI, sur un thème donné, le thème variant tous les 2 mois. Il y aura une couleur dominante, des objets, des photos, éventuellement des sons ou des odeurs, etc.

Les participants volontaires sont invités à essayer de percevoir à distance des informations/impressions sur cette installation, par divers moyens, selon leurs facultés, préférences ou habitudes :

- Rêve lucide
 - OBE
 - Remote Viewing
 - GESP (Voyance) s'appuyant ou non sur des supports
- etc., donc des moyens divers, sauf aller voir à l'IMI ou tricher !

Les participants devront :

Pour chacune de leurs tentatives ayant fourni des données, noter tous leurs ressentis, et pour chaque information, la façon dont elle est apparue à leur conscience, s'il y a eu une émotion associée ou non, etc.

Un questionnaire (facultatif) pourra aider à préciser ces ressentis, en particulier :

- état physique et mental, humeur
- activités en cours
- état de vigilance, état modifié de conscience
- sensations
- émotions
- associations d'idées
- niveau de sensation de réalité

L'état de conscience doit être mentionné à chaque fois, même si c'est la veille ordinaire, de façon à pouvoir ensuite effectuer des comparaisons.

Si le participant a l'impression d'avoir deviné le thème, il peut le mettre à la fin.

Hypothèses :

- 1) les informations seront plus conformes à l'installation si le sentiment de réalité lors de la "visite" virtuelle est plus fort
- 2) Des informations parcellaires seront plus fréquemment recueillies qu'une appréhension globale de la scène
- 3) Hypothèse secondaire : effet de groupe : Des éléments seront plus exacts si ce sont des éléments communs retrouvés chez plusieurs participants.

Feed-back :

Une photo de la scène sera envoyée à la date de changement de thème à tous les participants qui auront envoyé une réponse pour ce thème.

Limitation : un seul questionnaire-réponse par participant et par thème.

Durée prévue :

2 ans

Détails du protocole :

- 1) Une liste de thèmes sera élaborée, dans lesquels on puisera pour réaliser les installations, tandis que d'autres thèmes serviront de leurres. (une trentaine de thèmes pour la deuxième série)
- 2) A chaque début de période de 2 mois, l'installation est changée. Le nom du dernier thème ainsi que la photo de la dernière installation est donnée en feed-back à ceux qui ont participé durant la période précédente.
- 3) les compte-rendus de la période précédente sont analysés par un expérimentateur et un résumé en est fait.

Analyses des réponses d'une période :

A) évaluation du degré d'objectivité des informations :

- globalement : après avoir reçu le texte d'un participant, on lui enverra 4 mots : le thème réel + 3 leurres. Il devra choisir celui qui correspond le plus à son ressenti.

- en détail : on attribue à chaque expression utilisée une note : 0 (absence dans l'installation) ou 1 (présence), et on calcule le pourcentage d'expressions "exactes". Cette mesure est difficile à réaliser rigoureusement, aussi elle sera facultative. On pourra aussi utiliser des attributions de notes plus complexes.

B) dépouillement d'analyse qualitative

Avantage du protocole :

- souplesse de la percipience : les sujets peuvent tenter des perceptions au moment qu'ils choisissent pendant tout le mois.

- présence de l'expérimentateur non nécessaire en permanence

- coût minime

- aspect ludique

Recrutement des sujets

Les sujets seront recrutés par une annonce sur la page Facebook de l'IMI et les sites internet, ainsi que par l'intermédiaire de l'atelier Rêve Lucide et de la liste de discussion Métapsychique.

Ils devront s'inscrire à l'adresse mail :

IMlvisite@gmail.com

Ils recevront alors les instructions détaillées, un identifiant pseudo, une feuille de consentement, et un questionnaire.

Lorsqu'ils le voudront, ils pourront envoyer leur ressenti à cette adresse mail.

1) BILAN CHIFFRÉ DE LA DEUXIEME SESSION

92 participants inscrits au total (fluctuations au cours du temps). Ces sujets étaient ceux inscrits dans la première session, avec en plus une cinquantaine de sujets inscrits à une école d'entraînement à l'intuition ("Ecole du 6ème sens").

- 4 ont abandonné
- 117 réponses ont été traitées, de 48 sujets différents
- dont 20 ont participé régulièrement

Durée de la deuxième série : environ 1 an

Nombre d'essais (nombre d'installations) : 5

Le nombre de réponses variait en fonction de l'installation, et diminuait avec le temps, probablement par lassitude des participants.

N° Installation	Nb total de réponses	Nb de Réponse-Cible	
21	39	10	
22	19	7	
23	17	6	
24	21	5	
25	20	10	
	116	38	0,328

Il devrait y avoir environ 25% de bonnes réponses correspondant à la cible, nous en avons environ 33%, donc le résultat est plutôt encourageant et confirme celui de la première session.

Les limites :

- le petit nombre d'essais ne permet pas d'obtenir un résultat significatif

- il y a sûrement des biais psychologiques dans le choix des cibles. Par exemple, dans l'installation 21, le leurre "Titanic" a été choisi massivement. Cet échec a été compensé, dans la dernière installation, par le choix de la cible par 50% des sujets, ce qui est malgré tout un résultat remarquable.

Des scores (nombre d'éléments de ressenti correspondant à la cible) ont été calculés pour la première installation : les résultats ne sont pas mauvais car 6 sujets en ont eu au moins 10 ressentis correspondants. Ces scores n'ont pas été établis en pourcentage (cela aurait été plus indicatif) et non plus pour les installations suivantes, par manque de temps.

2 sujets ont trouvé 3 cibles sur 5 (EPSILON 42 et EPSILON 25)

2) REMARQUES GENERALES

Relativement aux 3 hypothèses de départ :

1) Les informations seront plus conformes à l'installation si le sentiment de réalité lors de la "visite" virtuelle est plus fort : **non pertinent pour la voyance**

2) Des informations parcellaires seront plus fréquemment recueillies qu'une appréhension globale de la scène : **Vérfifié**

3) Hypothèse secondaire : effet de groupe : Des éléments seront plus exacts si ce sont des éléments communs retrouvés chez plusieurs participants. **Non vérifié.**

IL Y A EU UN EFFET DE GROUPE QUELQUEFOIS, mais plutôt dans un sens ne correspondant pas à la cible.

DIFFERENCES DE PROTOCOLE PAR RAPPORT A LA PREMIERE SESSION

- Lors de la première session, les participants devaient remplir à chaque fois un questionnaire très précis. Pour cette deuxième session, ce questionnaire a été réduit à sa plus simple expression, ne laissant que la description des ressentis.

- Aucun "élément supplémentaire" (nombre, carte à jouer...) similaire à ceux de la première session n'a été inclus.

- Les temps d'exposition des installations ont été parfois allongés, en raison de problèmes techniques (passant de 2 à 3 mois).

- Les thèmes devaient être plus "émotionnels" de façon à augmenter la prégnance pour les sujets.

- Des vidéos ont été projetées, en complément de chaque installation. Durant le feed-back, nous donnions un lien sur la playlist de ces vidéos.

- Au cours du premier essai, les sujets de "l'Ecole du 6ème sens" ont été surpris par le manque de support. En effet, ils étaient habitués à travailler à partir d'une photo. Là, on leur demandait juste de se rendre "virtuellement" dans un lieu inconnu, mais sans support particulier.

Pour remédier à cela, on a utilisé dans les essais suivants une photo du rideau cachant l'installation, datée du jour de mise en place de l'installation.

- Une séance de "coaching" par zoom, pour les sujets volontaires, a été organisée en milieu d'expérience.

- Des entretiens d'explicitation (phénoménologiques) ont eu lieu avec 6 sujets sélectionnés vers la fin de la session.

- Comme dans la première session, seuls les participants ayant donné une réponse pour l'essai recevaient le feed-back pour cet essai.

QUELQUES CONSTATATIONS

- Beaucoup de participants ont donné des réponses très longues (plusieurs pages), ce qui était vraiment difficile à analyser. Il arrivait souvent que parmi tous ces ressentis, aucun ne corresponde à la cible. En principe, plus on donne de réponses, et plus on a de chances de citer un mot qui, par coïncidence, va correspondre à un élément de l'installation.

Comme pour la première session, cette expérience semble quand même montrer que ce n'est pas si facile que ça de tomber juste, simplement par le hasard.

- Il y avait des sujets qui réussissaient mieux que les autres. Il y a eu certaines concordances assez frappantes (voir exemples ci-dessous).

- A plusieurs reprises, des éléments non présents dans la cible, mais connus de l'expérimentateur, ont été mentionnés.

Il semble donc que la modalité "contact télépathique" entre l'expérimentateur et les sujets soit difficile à distinguer de la modalité "remote viewing". De toute façon, l'expérience n'était pas conçue pour distinguer ces modalités.

- Mise en condition

La majorité des participants se préparait par une séance de méditation. Un sujet a fait des rêves lucides, 1 autre a utilisé la méthode de psychophanie. A la fin de l'expérience, mais hors délai, un sujet expérimenté en OBE a tenté la "visite virtuelle", avec des éléments concordants, mais aucune appréhension globale.

- Les couleurs de fond n'ont pratiquement jamais été perçues, alors que l'intention initiale était de créer une "immersion" dans une ambiance colorée.

- Même si des éléments de réponses coïncidaient avec l'installation, le thème général pouvait ne pas être perçu. Cela était particulièrement visible pour le sujet EPSILON20.

- Il y avait parfois, comme dans la plupart des expériences, des **déplacements**. Un leurre pouvait être perçu en lieu et place de la cible, ou bien une cible a été parfaitement perçue, mais pour l'installation suivante (donc avant que cette cible ait été mise en place). C'est pourquoi ce type de protocole (leurres + cibles) n'est pas très adapté au phénomène de voyance, mais on l'utilise faute de mieux, pour avoir un résultat quantitatif.

3) Quelques exemples

Remarque préliminaire : nous avons sélectionné quelques exemples parmi les nombreuses réponses, à des fins d'illustration, mais cela ne veut pas dire que les ressentis fournis par les autres participants étaient inintéressants. Il serait impossible de citer l'intégralité du matériel reçu dans ce bilan.

INSTALLATION 21



Choix possible de 4 thèmes : (1 cible + 3 leurres)

- Concert des Beatles
- Les dinosaures**
- Saut en parachute
- Le Titanic

EPSILON42

DATE SEANCE : le 3/12/23 à 13h30 après séance de relaxation/méditation

ELEMENTS TROUVES :

un tableau de jungle avec un tigre qui ouvre la gueule et rugit du Douanier Rousseau, un ciel bleu avec des nuages de Magritte. Puis j'ai vu un **dinosaure qui rugit** également. /...

Une pyramide, l'Egypte, de l'or, des trésors dans les tombeaux des pharaons./...

Sur le cratère d'un volcan, je vois des explosions, du magma en fusion, de la lave, du **jaune, du orange**. Puis me vient le soleil. J'ai la sensation d'être en hauteur sur une forme pyramidale ou conique ou au sommet de quelque chose (volcan, dune, montagne) et d'être proche du soleil. Je me sens très petite par rapport à cette "grandeur", face à **quelque chose de très haut et puissant**. /... Petit personnage vêtu comme un bédouin, avec un turban sur la tête, il lutte contre le vent, contre le sable contre les éléments.

-> **Éléments corrects et incorrects.**

(D'autres sujets ont décrit des éléments corrects : une atmosphère chaude et humide, oppressante. Un terrarium avec un reptile dedans. Une ambiance de vert...)

Thème choisi : Les dinosaures

Correct

EPSILON 28

DATE SEANCE : 15/12/22

ELEMENTS RESENTIS :

- J'ai du mal à donner un nom générique, années 50, rock western
- Elvis Presley arrive en premier
- Des vinyls rock
- Un tourne disque : tutti frutti...
- Une guitare, une partition
- Affiches de ciné dont le rock du bain, des films d'elvis mais je vois aussi james dean avec peut être « géant » ? les images de western arrivent
- Un cactus, un chapeau de cow boy, un album de Lucky Luke
- Marylin Monroe passe par là
- Une odeur de feu peu réelle comme pour désigner la présence d'une cheminée, elle est condamnée, voire elle a disparu mais appartenait à cette pièce qui me semble du reste aveugle, je n'y perçois aucune fenêtre.
- Je n'ai pas très chaud et pourtant l'ambiance est un peu celle de la série « les jours heureux », je m'apprête à rencontrer Fonzi !
- Une corbeille de fruits
- Un cadre avec une photo en noir et blanc
- Un objet plutôt rond comme intrus, comme s'il n'appartenait pas au thème déposé dans cette pièce. Un ballon ? Du reste j'ai l'impression que la majorité des formes relève du carré ou du rectangle

-> **Seulement des éléments incorrects**

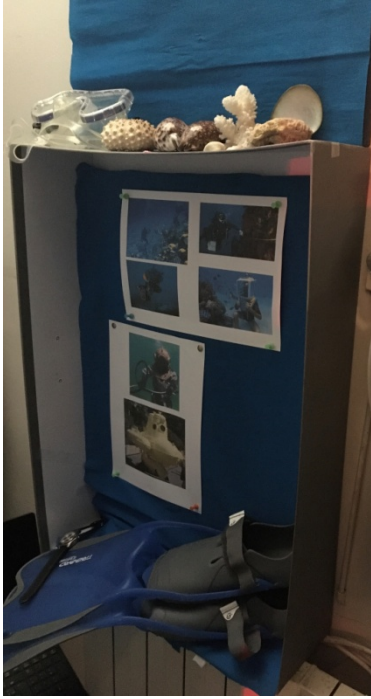
Thème choisi : Concert des Beatles

Incorrect (correspond plutôt à un leurre)

EPSILON 38 : a très bien décrit la pièce et l'environnement, pas la cible. Mais elle a vu une Pinata et des éléments en carton-pâte. J'ai ensuite tapé "Pinata" dans Google, et la première image qui m'est apparue est "Pinata-dinosaure" (synchronicité ?)

D'autres sujets ont correctement décrit des éléments de la pièce.

INSTALLATION 23



Choix des 4 thèmes :

- **exploration sous-marine**
- supporters de foot
- monarchie anglaise
- élection du pape

EPSILON11

Date : 17/7/23

Beaucoup de choses installées dans cette installation numéro 23

Je vois comme des feuilles d'arbres, mais à la saison de l'automne, elles sont tombées et sont au sol

Me vient l'idée d'un paysage, un peu brumeux, image pas très claire, comme en soirée ou en matinée très tôt lorsque le jour se lève

Il y a un grand calme quelque chose d'apaisant

Le temps est ici ralenti, et pas de journée

Temps intermédiaire ?

Je vois comme des couches, des couches de terres un paysage géologique, me vient le paléolithique, les temps anciens

J'entends le vent sourd, peu de bruit en réalité

Il y a eu un grand temps avant comme reposé, et là on regarde ensuite, j'ai une notion de temps long sur l'échelle de la planète, très très long

Est-ce à dire que les objets datent ? enfouis dans le sol, comme des pots en céramiques cassées

Je ressens la notion d'Egypte ancienne aussi

Il y a des structures en pierre aussi

Beaucoup de richesses ces découvertes

Me vient Indiana Jones, des reliques sacrées

De prime abord on ne voit rien, c'est ensuite que l'on découvre

Des plumes d'indien, des peuples ancestraux qui ne vivent plus qui ont disparus

Je contemple la voie lactée subitement, je regarde la voute céleste

J'ai une notion d'astrologie, de guidance par les étoiles, par les éléments

Je vois des traces de grosses pattes de dinosaures dans des fossiles ???

Temps reculés sur terre ou objets ayant appartenues à des peuplades anciennes, fossiles, géologie, recherche, on fouille, on remue la terre délicatement

Tintin au Congo m'arrive, explorateur

Cette installation a demandé un certain temps de préparation pour faire l'illusion de l'effet recherché

Petits Play mobile pour symboliser des personnages aussi

Ici tout me paraît léger, ou alors il faut faire attention à ne pas détruire ce qui vent être montré...

Je suis très loin dans le temps en arrière, personne ne l'a connu d'ailleurs de son vivant, période glaciaire, période terre ancestrale, période des pyramides... quelque chose de précieux de scruté, d'analysé et on a pas toutes les

réponses cherchées. Installation réalisée à partir d'une photo montage, car on ne sait pas vraiment, il y a une énigme dans cette installation.

Commentaire : Nous avons pris cet exemple qui est le moins réussi des essais de ce sujet, pour montrer qu'il n'y a pas de correspondance évidente, littérale, ni avec la cible, ni avec les leurres. Nous aurions peut-être pu, à l'aide d'un entretien d'explicitation, découvrir des correspondants métaphoriques, symboliques, plus éloignées. Nous aurions pu comparer ce ressenti avec les autres cibles/leurres des autres installations. Mais tout cela aurait demandé trop de travail et de temps, aussi nous nous sommes limités aux correspondances "littérales".

INSTALLATION 24



Choix des 4 thèmes :

- voyages spatiaux
- **libération de Paris**
- retraite spirituelle
- dérèglement climatique

EPSILON25

Date 24/10/23

ELEMENTS TROUVES :

../...Je vois ensuite le dessus d'une vis en gros plan. A dire vrai je ne sais pas si c'est une vis car je n'ai pas d'échelle. Je vais donc dire quelque chose de rond, métallique, gris, avec une barre au milieu.

Tous les éléments que je perçois sont rugueux, granuleux, grenus, rongés par le temps.

J'entends « chair de poule ».

L'atmosphère est pesante mais je ne ressens pas de peur probablement parce que j'ai du recul, pour moi il s'agit de quelque chose d'ancien.

Je vois le carreau cassé d'une verrière qui donne une sensation de lieu abandonné, une sensation d'usine désaffectée.

Au sol de la terre battue très brune.

Et puis un objet qui ressemble à un soufflet (comme ceux entre les wagons).

Le carreau cassé revient.

Je vois ensuite un espace rond vitré avec du métal autour, on dirait un **hublot d'avion**.

Et puis un signaleur (agent de piste sur un aéroport) qui gesticule.

J'entends « **rescapés** » « **police** ».

Je vois une corde maintenue entre deux plaques métalliques.

Il y a quelque chose de monstrueux mais je n'arrive pas à saisir quoi.

Je vois quelque chose s'élever dans l'air. C'est une chose qu'on ne peut pas attraper avec la main comme du feu, du gaz...

Je vois une paire de grosses lunettes anciennes de protection comme celles utilisées dans la métallurgie ou dans l'aviation.

Je vois de la lave incandescente.

J'entends « riposte » « solide ».

Je ressens l'idée de transformation d'un métal en fusion vers quelque chose de solide.

Nouvelle image.

Quelque chose de solide, dense, métallique, lisse, pointu, brillant, cuivré, façonné par l'homme qui sort de quelque chose de granuleux, brut, sombre.

Ça me fait penser à **un obus**.

J'entends « bilatéral »

Je retourne la photo pour ne pas être attirée par le fichu plis du rideau qui m'obsède une nouvelle fois.

Je vois quelque chose qui ressemble à un sous marin.

Toujours une sensation de métal.

Cette fois j'ai de la peinture grise, épaisse (superposition de plusieurs couches) qui apparaît sur le métal. Et puis des lettres et des chiffres peints en noir, en rouge et en blanc. Un peu comme un numéro d'immatriculation. Pas le temps de lire ce qu'il y a d'écrit. Cela me fait penser fortement à l'armée.

De nouveau des pointes métalliques, cette fois il y en a plusieurs de superposées.

J'ai une sensation de « Musée de la guerre », un espace figé où du matériel ancien de guerre est exposé.

Je pose la question :

- Quelle couleur domine dans l'installation ?

J'entends « bleu » sauf que je ne ressens absolument rien de bleu !!!

Et puis j'entends « bloc » « blockhaus » « Normandie » « fusil » « humilité ».

Je me retrouve projetée sur un chemin. Autour de moi un champs de mines, il y en a partout... à droite, à gauche, elles sont très serrées. J'avance droit devant, sur ce chemin qui ne semble pas miné.

Puis quelque chose explose, une autre chose s'abat (on dirait un immeuble), une poussière dense et grise s'élève dans le ciel.

En bref : j'ai l'impression d'être en pleine guerre....

Ce qui domine dans cet exercice c'est :

Une ambiance sombre, lourde, triste.

Du métal abîmé et ancien.

Quelque chose d'abandonné, qui ne sert plus.

Des couleurs marrons, grises.

Pas de sensation dynamique même si je perçois des explosions car je vois une époque révolue, figée dans le temps.

Je ne ressens pas d'être humain. Il y a peut-être des photos noir et blanc dans l'installation.

-> beaucoup d'éléments sur la guerre, et plusieurs éléments correspondants aux recherches que j'avais faites dans des musées sur la guerre.

Thème choisi : La libération de Paris

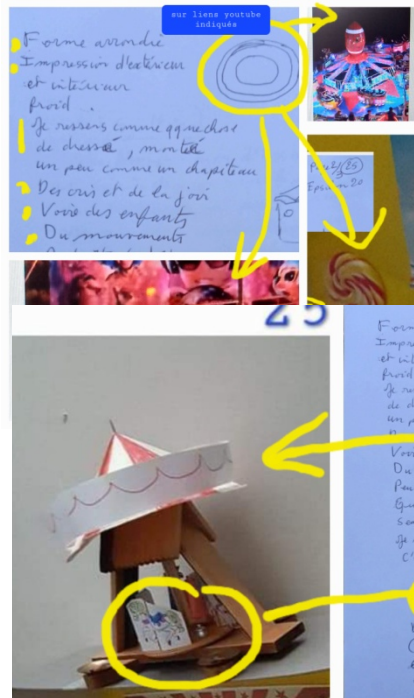
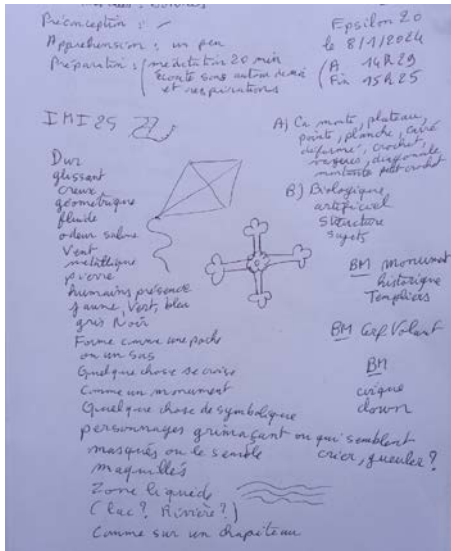
correct

INSTALLATION 25



Choix de 4 thèmes :

- les vampires
- le bouddhisme tibétain
- **la fête foraine**
- la jungle



Thème choisi : La Fête foraine
correct

Cette dernière installation a eu beaucoup de succès, puisque 50% des sujets ont choisi le bon thème et perçu des éléments significatifs : "parc d'attraction", "jeux d'enfants", "mouvements", et même : "tourner comme un manège", "grande roue"...(mais déplacement à l'installation précédente).

4) Résultats du sondage final

20 réponses. Le nombre de réponses similaires est noté en gras entre parenthèses.

Fréquence de participation :

- Pratiquement à chaque fois : **(9)**
- Occasionnellement : **(8)**
- Rarement : **(1)**
- Pas impliqué : **(1)**
- NR : **(1)**

Comment avez-vous ressenti votre contribution ?:

- Jugement sur l'expérience :

- Intéressant **(9)**
- Amusement, récréatif, ludique **(5)**
- Difficile **(5)**
- Facile et spontané
- Plaisir **(3)**
- Passionnant **(2)**
- Intrigant scientifiquement
- bouleversant
- Excitation et impatience
- "Nécessitant une motivation et un engagement sérieux stressant (je me suis mis une pression)"

chronophage
inutile
corvée parfois **(2)**
lassant

- Intérêt et motivation :

participer à une recherche **(2)**
Validation de ses capacités, se tester soi-même, auto-test de compétences psi **(3)**
Voyager à distance
Besoin de se rendre utile (bénévolat)
Honoré de participer

Niveau de succès estimé ? :

Moyen **(2)**

Plutôt bon **(3)**

"Bon, mais je pense avoir plus fait de la télépathie que dur remote Viewing, et plus ressenti l'ambiance que « vu » les cibles."

"Une très bonne séance, les autres moyennes." **(2)**

"5 très bonnes séances sur les 2 sessions, mais parfois trop d'auto-censure."

Médiocre

Mauvais **(3)**

Mitigé

Surprise (positif) **(8)**

Surprise (négatif) **(3)**

Perçu plutôt les leurres **(2)**

Pbs personnels perturbateurs **(3)**

"Visions en connexion avec la cible mais plutôt symboliques/ métaphoriques."

"Je ne m'attendais pas à percevoir autant de détails concernant les cibles, mais aussi des détails au sujet des leurres et finalement aussi des détails concernant les visites préparatoires des expérimentateurs."

Mode de préparation ? :

Méditation ou relaxation aidante : **(10)**

Etre au minimum au calme : **(2)**

Esprit vide, réceptif, lacher-prise, marche calme **(3)**

"Lecture du livre de l'expérimentatrice pour se mettre en connexion"

"Je ne pense pas que la préparation m'ait aidé" **(2)**

Qu'avez-vous Appris ? :

"Rien."

Meilleure connaissance de soi (développement personnel)

"C'est impressionnant de se dire que l'on peut voir à distance."

"J'ai découvert un espace infini des possibles, une immensité."

"Pendant mes perceptions je suis très attentive à ce que je ressens (humeur, malaise, joie, rien, etc)."

Faire confiance à son intuition, à sa spontanéité

"J'ignorais que j'étais capable d'être intuitive."

"J'ai appris à écouter mon corps, mes ressentis physiques, mes intuitions fugaces." **(2)**

"Nous n'utilisons pas notre cerveau à son plus haut potentiel, l'éducation à la petite enfance, le schéma sociétal dans lequel nous naissons, bridant toutes nos possibilités."

L'importance du support visuel

"Je capte plus l'idée du thème dans sa globalité que les éléments particuliers."

"Il me manque clairement le don de reconnaître les odeurs ou les sons. Seulement les images."

"Tout a été visuel. "

"Je n'ai pas eu l'impression « d'aller » à l'IMI en OBE, même si j'ai perçu des éléments." **(2)**

Discipline : Suivre les règles du jeu

"La spontanéité de la première impression est très importante."

"J'ai constaté que mon ressenti se basait sur mon expérience personnelle, familiale ou de l'environnement proche."

"Tenir compte du moindre détail."

"Ne pas analyser ; Décrire la cible SANS la nommer." **(2)**

Ne pas tenter de faire un exercice un jour de fatigue

"J'ai perçu l'espace, la pièce."

"L'intuition s'ouvre au fil des interrogations."

"Pourquoi n'ai-je pas écouté la petite voix ? -> fausse piste"

"Une fois l'interprétation imagée de façon forte, il est difficile d'en sortir"

Influence des préoccupations du moment

Impression de percevoir des éléments de certaines installations ou leurres à l'avance

"Souvent un ensemble d'idées qui n'avaient rien à voir avec la cible, ou tirées par les cheveux, mais parmi elles, il y avait juste une ou quelquefois plusieurs phrases clés en rapport avec la cible."

"La neutralité et le silence des expérimentateurs, l'anonymat des sujets : important."

"On apprend plus de ses échecs que de ses réussites."

"J'ai appris l'humilité."

"Accéder à la vérité peut faire mal, toute vérité n'est pas bonne à percevoir -> prudence, avertissement, attention au no limit" **(2)**

"Les leurres interfèrent trop (déplacements), ce n'est pas un bon protocole."

"Je pense que je ne vois à distance que lorsque c'est pour réellement aider quelqu'un à aller mieux."

"Je ne suis pas sûr que j'aurais si bien réussi si je n'avais pas connu l'expérimentatrice."

"J'ai ressenti même un certain blocage quand j'ai voulu « refaire » l'exercice (seule la première fois compte)"

"J'ai 2 possibilités : soit être détaché de la cible mais y penser à « feu doux », soit m'acharner à la trouver. Par ailleurs, il faut que je me méfie de mes propres censures ainsi que de mes influences possibles."

Y a-t-il eu contradiction entre vos ressentis et votre choix intuitif du thème ?

Oui : **(8)** ; non : **(5)**

"Le choix intuitif m'était impossible, les propositions semblaient trop éloignées de mon ressenti."

"J'écartais mon choix intuitif car il me semblait contradictoire avec mes ressentis, et pourtant c'était le bon."

Problèmes généraux rencontrés

Trop répétitif

Déplacements **(3)** : vers les leurres ou vers une autre installation

Complexité des installations : superposition, juxtaposition, mélange, promiscuité, d'univers-registres-espaces-proportions **(3)**

Photo de piètre qualité **(2)**

Fossé entre mon ressenti et le ressenti « admis » par la société (installation trop stéréotypée, artificielle)

Problèmes personnels (maladie, fatigue, deuils, handicap...)

Manque d'enjeu-> motivation médiocre

"Ce type d'expérience n'est pas fait pour moi. Je ressens « trop » peu l'humain, je ne suis motivée que si c'est pour aider de vraies personnes. "

"J'attendais une rencontre de groupe en visio" **(3)**

"Comment discriminer « télépathie » de « remote viewing » ?"

"Le protocole ne me convenait pas, je n'étais pas motivé pour le respecter."

"Je pense que je n'ai pas assez travaillé."

"Tous les êtres humains sont-ils assez sages pour utiliser à bon escient toutes ces perceptions ?"

Tirer des enseignements de ce projet

"Les résultats sont les preuves que le cerveau humain a des capacités indéniables de connexion à distance."

"Prendre conscience que nous ne sommes pas limités à notre cerveau et notre corps."

"L'espace-temps ne veut rien dire en soi, que passé présent futur tout est lié."

"Nous n'en sommes qu'au début, et qu'il faut continuer à explorer cette immensité."

"Ce n'est pas un don mais une faculté commune à toutes et tous, mais que cette faculté mérite d'être entretenue aussi."

"Peut être en essayant d'identifier les ressentis les plus convoqués lors de réponses justes : émotions, sens de la vue, de l'ouïe, de l'odorat, du toucher... "

"Faire attention au choix des cibles car il reste des souvenirs, des associations d'idées, qui peuvent être perturbants."

"Il faudrait plus de candidats pour tirer un réel enseignement."

"Il faut analyser les réponses :

- voir s'il y a plus de réponse positives pour tel type de thème par exemple et se demander pourquoi. Pareil pour les plus négatives.

- Quel est l'impact de l'ambiance générale (politique ou actualité) sur les performances ?"

Suggestions

"Pouvoir plus échanger, poser des questions, Travail en réseau : seul on avance plus vite, mais à plusieurs on va plus loin."

"Debriefing personnalisé avec chacun pour mieux mettre en évidence des correspondances."

"Discussion collective sur le détachement, l'auto-censure."

Peut-être ne proposer qu'un seul objet, et pas de leurres **(2)**

Proposer des cibles sur de vrais lieux, de vraies personnes, des événements récents ou historiques, des objets et leur histoire...

"Elaborer des cibles du style "prophétie" ou "Minority report" :

Qui va être élu à la date XX, qui va gagner telle épreuve sportive, quel est la prochaine grosse catastrophe en France, etc. Ou même chose en mettant une installation avec ambiance + question cachées."

Photo de meilleure qualité **(2)**

Meilleur support (le rideau est trop répétitif)

Meilleur encadrement humain

"Ne pas mettre en concurrence les différentes personnes."

"J'ai trouvé le temps un peu trop long entre la proposition de découvrir la cible, et le résultat proposé. (Parfois 2 mois). Une cible tous les 15 jours serait plus agréable."

"Davantage d'essais mais moins espacés (1 par mois)."

"J'aurai aimé faire plus de sessions, de manière plus soutenue. "

"Charte éthique de la vision à distance : à élaborer si ce n'est pas déjà fait."

"Comment se protéger ? et comment protéger autrui ? "

Intégrer des sceptiques dans le projet

"Recueil de données : je pense à un outil informatique collaboratif, en ligne, un logiciel qui permettrait de recueillir les données des visionneurs à distance en temps réel, pouvant être incrémenté par les visionneurs à distance de telle façon qu'un historique du recueil des données."

"Une place pour les éléments censurés dans le questionnaire aurait été utile."

Publication d'études observationnelles dans des revues sérieuses de psychologie.

"Collaboration de l'AIMI avec des projets de recherche universitaires dans les facultés de psychologie ? J'ai rencontré il y a quelques années, au cours d'une initiation à la médiumnité, un chercheur en Psychologie à la faculté de Rouen qui était intéressé par ce type de projet... (Josselin BAUMARD)"

"Possibilité d'utiliser du matériel scientifique, EEG ou pourquoi pas IRM ?"

"D'autres types d'expériences sont possibles : voir les vidéos que j'ai produite (EPSILON 27) : Perception de l'intention, Perception champ énergétique..."

La plupart des sondés donnent des remerciements et encouragements, et seraient très heureux de participer à nouveau à un projet de ce type.

5) Entretiens d'explicitation

Six entretiens ont été réalisés avec des sujets qui avaient bien réussi pour 2 ou 3 installations (bon choix de thème + perceptions concordantes avec la cible). Ces entretiens utilisaient des méthodes micro-phénoménologiques pour faire décrire au sujet en détail sa pratique, ses impressions, ses conceptions, ses remarques et conclusions. La moitié de ces sujets avaient participé aussi à la première session.

Voici un petit résumé des idées évoquées par plusieurs sujets :

Mode de Préparation :

- par méditation ou relaxation pour la plupart
- un essai bien réussi a été réalisé sans préparation
- certains utilisent les techniques de Remote Viewing (par exemple dessiner d'abord un idéogramme)
- un sujet a utilisé une méthode de conditionnement avant de s'endormir pour faire un rêve lucide sur l'installation

Problèmes avec le protocole :

- l'émotionnel ne passe pas, car les installations sont artificielles
- l'essentiel n'était pas le choix du thème, mais certains sujets se sont focalisés dessus car "les explications n'étaient pas suffisantes"
- pas de dynamique de groupe
- le coaching a renforcé la motivation
- questionnaires trop détaillés
- pas de photo-balise, support insuffisant
- le passage d'un protocole destiné aux OBE à un protocole de voyance : pas bien adapté

Remarques utiles :

- choisir son moment et son lieu, à l'aise et sans préoccupation
- ne pas essayer de deviner, nommer
- attention aux associations d'idées
- souvenir : à utiliser ou à écarter ?
- Un élément est plus susceptible d'être exact si c'est saillant par rapport au train de pensée (disruption)
- écrire ce qu'on censure
- essayer d'améliorer le feed-back et la relation de groupe
- différents points de vue entre juge et sujets
- entraînement possible

6) Remarques conclusives

Nous remercions chaleureusement Maud Kristen et les élèves de "L'école du 6ème sens" pour leur enthousiasme et leur implication dans cette série expérimentale.

Les différences de protocole avec celui de "L'école du 6ème sens" ont dérouté beaucoup de participants qui n'avaient pas eu d'autres expériences auparavant. Les difficultés d'adaptation à une nouvelle règle du jeu ont

nécessité une séance de coaching par zoom, mais qui a paradoxalement été peu suivie alors que beaucoup réclament des contacts de groupe.

- le manque de support (nous avons dû rajouter l'envoi de la photo d'un rideau)
- le fait que la cible soit un thème général et non un personnage ou un lieu
- profusion d'éléments (photos, objets, vidéos)

Le protocole avait surtout été conçu pour étudier les OBE, le rêve lucide, ou autres états de transe assez profonde, et s'est révélé mal adapté à la voyance, car comportant trop d'éléments et ne portant pas sur des situations réelles mais sur des ambiances stéréotypées.

Si l'on part de l'hypothèse que la voyance est liée aux capacités de remémoration de souvenirs personnels, les installations étaient des cibles trop artificielles, trop générales, trop conceptuelles. Le thème qui a bien fonctionné, la "fête foraine", correspondait plus à une expérience vécue par chacun des sujets, et comportant une notion de mouvement. Il faudrait tenir compte de ces éléments pour envisager des expériences futures avec un autre type de cibles.

Cette 2ème série expérimentale a été menée par 2 expérimentateurs et sans aucun coût financier.

J'ai pris en charge l'organisation (inscriptions, envois de mails, feed-back, choix des thèmes, disposition des objets, etc.), ce qui en soit demande beaucoup de temps. L'autre expérimentateur a aidé pour la mise en place des installations et surtout des vidéos.

Il y a eu peu d'investissement dans l'expérience de la part des autres membres de l'IMI ou de l'A-IMI, ce qui rendait la tâche assez lourde.

Le principal problème rencontré a été l'analyse des résultats. La somme des données reçues était telle qu'il était très difficile d'en tirer des résultats quantitatifs. Des essais d'analyse avec des outils d'intelligence artificielle se sont révélés infructueux. Quant à extraire des observations qualitatives, la tâche est également très difficile, et je n'ai pas été en mesure d'induire des conclusions au-delà de celles déjà connues par les expériences de Remote Viewing (déplacements, glissements par associations d'idée, etc.)

Il y a eu des éléments très impressionnants pour certaines installations, et le taux de réussite global est très bon, moyennant le fait que le nombre d'essais est trop réduit et qu'il y a peut-être eu des biais de sélection des cibles. Beaucoup de sujets ont apprécié de participer à cette deuxième session, ne serait-ce que pour tester un peu leurs "capacités".

Nous avons au départ une centaine de sujets inscrits, tous n'ont pas participé. Néanmoins à la dernière installation, nous avons eu encore 20 participations, et la plupart des sujets nous ont remercié pour l'expérience et seraient heureux de renouveler l'aventure avec un nouveau protocole.