



L'Institut
Métapsychique
International
&
Les Amis de l'IMI



Retrouvez toutes les informations générales sur les sites internet :

IMI : <http://www.metapsychique.org> - A-IMI : <http://www.a-imi.org>

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/amisdelimi/>

SOMMAIRE DE LA NEWSLETTER IMI & A-IMI SEPTEMBRE 2025

Actualités de la Parapsychologie

- Grand Manuel de Parapsychologie scientifique - Gagnant du prix PA & Rencontre à Lyon le 11 octobre 2025
- 67ème Congrès de la Parapsychological Association à Fribourg

Expositions

- "Fantômes" à l'HDE du Var du 21 juin au 28 septembre 2025
- "Dess(t)ins visionnaires" à Istres du 6 septembre au 15 novembre 2025
- "Ghost Sonata" au Kunstmuseum à Bâle (Suisse) du 20 septembre au 08 mars 2026

Nouvelles de l'A-IMI

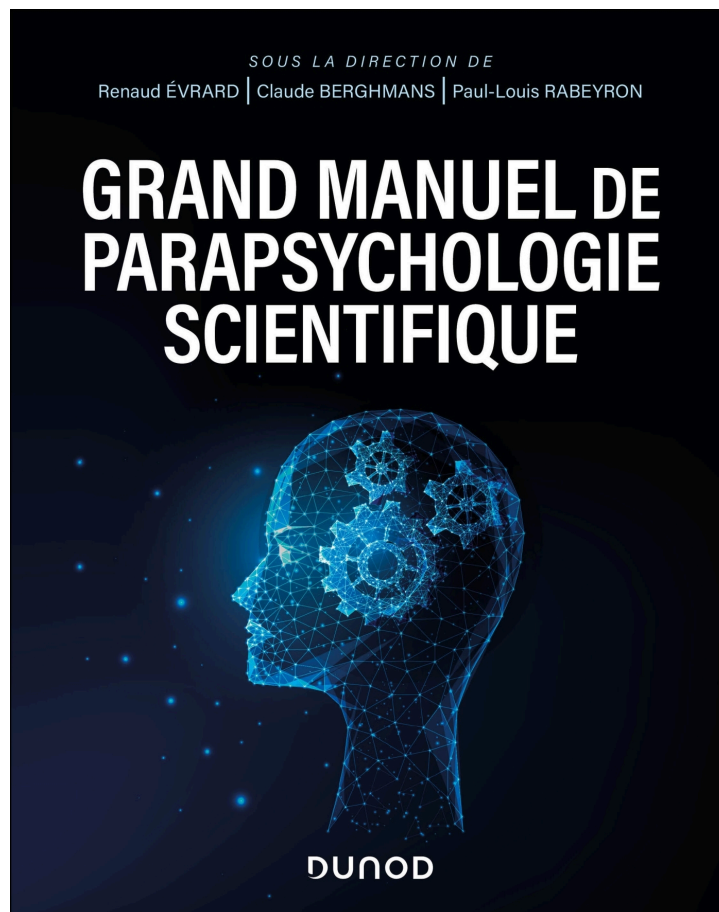
- Réouverture de l'IMI au public

- Replays des dernières conférences disponibles via l'espace membre (Stéphane Besnard, Sylviane Bauer-Motti, Nicolas Diacon)
- Nouvelle cohorte (Psi@Home) - Arts de la Scène
- Interview de Mario Varvoglis par Lueur (Youtube)
- Interview de Thomas Rabeyron par L'Esprit Curieux (Youtube)

Les a-imiens aussi écrivent...

- Bernard Blancan, *Les symphonies du hasard*
- Pamela Magotte, *De l'intuition à la science du vivant*

LE GRAND MANUEL DE PARAPSYCHOLOGIE SCIENTIFIQUE GAGNANT DU PRIX PA - 2025



Le Grand Manuel de parapsychologie scientifique récompensé !

Nous avons le plaisir de vous annoncer que **Le Grand Manuel de parapsychologie scientifique** a reçu l'un des **prix annuels décernés par la Parapsychological Association (PA)**, principale organisation professionnelle internationale dédiée à l'étude scientifique des phénomènes psi.

Ce prix vient souligner la contribution de l'ouvrage à la parapsychologie contemporaine : par son approche méthodique, sa clarté pédagogique et sa volonté de dialoguer avec les standards scientifiques actuels, le manuel s'est distingué comme une ressource de fond pour les chercheurs, les étudiants et les curieux exigeants.

Cette reconnaissance, accordée par des pairs, témoigne de l'intérêt que suscite aujourd'hui une parapsychologie rigoureuse, bien ancrée dans la réflexion scientifique tout en restant ouverte à l'exploration.

Disponible à la vente en ligne : <https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/grand-manuel-parapsychologie-scientifique>

À propos de la Parapsychological Association : <https://www.parapsych.org/>

Rencontre autour du *Grand Manuel de parapsychologie scientifique*
Le 11 octobre 2025 à Lyon avec Vertical Project

DES SCIENTIFIQUES FACE AU PARANORMAL

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 | 14H00 – 18H00 | LYON

GRAND MANUEL DE PARAPSYCHOLOGIE SCIENTIFIQUE



DUNOD

VERTICAL
PROJECT

PAUL-LOUIS
RABEYRON



MARIO
VARVOGLIS



BERTRAND
MÉHEUST



THOMAS
RABEYRON



ERIC
DULLIN



ANAÏS
BENSAHRA



MARYNE
MUTIS



RENAUD
ÉVRARD



À l'occasion de la parution du *Grand Manuel de parapsychologie scientifique*, une demi-journée d'étude est organisée à Lyon le vendredi 11 octobre.

Cet événement comprendra plusieurs présentations autour de l'ouvrage, suivies d'une table ronde consacrée aux perspectives actuelles de la recherche en parapsychologie scientifique.

Cette rencontre s'adresse à toutes les personnes intéressées par une approche méthodique, critique et informée des phénomènes dits « psi ».

Informations pratiques et inscription : Colloque : Des scientifiques face au Paranormal - Lyon, 11 Octobre

**67ème Congrès de la *Parapsychological Association*
(Fribourg, 2025)**



À Fribourg, le congrès 2025 de la **Parapsychological Association** a rassemblé chercheurs et praticiens du monde entier autour du fascinant « puzzle » psi. Parmi les sujets abordés : précognition, psychokinèse, tests rigoureux de médiums en triple aveugle, études sur les états modifiés de conscience, ainsi que communications après la mort. Ont également été explorées les corrélations entre expériences exceptionnelles et variables psychologiques ou neurophysiologiques.

Entre répliques d'expériences classiques telles que le Ganzfeld, innovations technologiques, notamment liées à l'intelligence artificielle, et perspectives croisées venues de la Chine au Brésil, cette rencontre a révélé une parapsychologie dynamique, rigoureuse et résolument ouverte au dialogue interdisciplinaire.

Parmi les personnes présentes et les intervenants, plusieurs chercheurs français — dont **Thomas Rabeyron, Mario Varvoglis, Renaud Evrard, Eric Dullin, David Acunzo, Arnaud Delorme, Maryne Mutis** — ont présenté des travaux importants, contribuant ainsi à la diversité et à la qualité scientifique du congrès. Leur participation témoigne de l'engagement continu de la communauté française dans ce domaine en plein développement.

Retrouvez le programme du Congrès 2025 de la PA :
https://www.parapsych.org/articles/73/721/2025_pa_convention_final_program.aspx

EXPOSITIONS

*Ces expositions ont été réalisées en collaboration avec l'IMI,
notamment par le prêt d'œuvres.*



"Fantômes"

Du 21 juin au 28 septembre 2025

Présentation de l'exposition par l'HDE du Var :

"Les fantômes suscitent depuis longtemps l'effroi ou la curiosité du grand public. Au-delà du symbole d'esprits de revenants qu'ils représentent dans notre imaginaire collectif depuis des siècles, ils sont devenus une réelle source d'inspiration pour le monde artistique et un objet d'étude pour le monde scientifique.

Avec une approche novatrice, la nouvelle exposition d'été de l'Hôtel départemental des expositions du Var à Draguignan, *Fantômes*, permettra de proposer une grande diversité de représentations des fantômes à travers le monde et les cultures, mais aussi des croyances qui les entourent . Elle est visible du 21 juin au 28 septembre 2025.

"De quoi fantôme est-il le nom ? Comment placer cette entité au milieu de termes et de notions vagues comme "esprits" ou "revenants" ? Cette exposition a pour but de montrer le caractère universel des fantômes au sein des civilisations, mais aussi la très grande variété de leurs figurations dans le temps et l'espace.", souligne Philippe Charlier, commissaire principal de l'exposition, médecin légiste, archéologue, anthropologue et directeur du LAAB (Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie), UFR Simone Veil - santé (UVSQ / Paris-Saclay). Et d'ajouter : *"Nous ne répondrons pas à la question : "les fantômes existent-ils ?", mais tenterons au contraire de savoir pourquoi tout le monde (ou presque) y croit"*

Grâce à la participation de nombreux musées parisiens, d'autres musées français et étrangers, de collectionneurs privés et du Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie, près de 300 objets sont exposés."

Informations pratiques : Présent - Hôtel Départemental des Expositions du Var

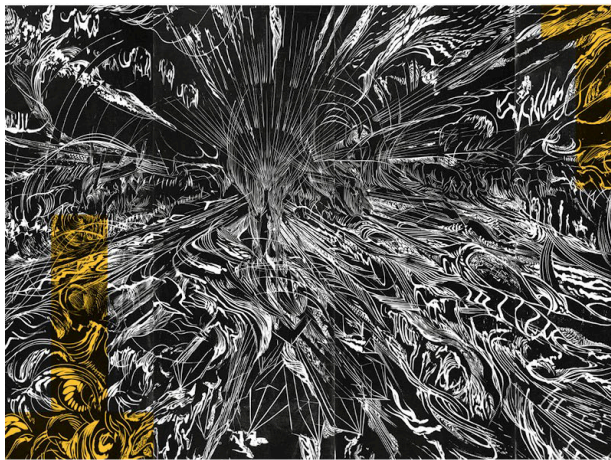


Illustration : Charles Case, La Vierge de Tournai, détail du dessin gravé à la plume, vers 1500

DESS(T)INS VISIONNAIRES

EXPOSITION COLLECTIVE
DU 06/09 AU 15/11/2025
POLARIS CENTRE D'ART

VERNISSAGE
LE SAMEDI 6 SEPTEMBRE À 11H30
Avec une performance de Guillaume Barth
Mise en bouteille d'une sculpture

Art Orienté Objet - Beverly Baker - Guillaume Barth - Laurent Bes - Stéphane Besnard - Bernard Blancan - Julius Bockelt - Tiphaine Calmettes - Charley Case - Philippe Deloison - Fernand Desmoulin - Aurélie Dubois - Isabelle Dubset - Youssef El Yedidi - Coralie Emilion - Languille - Farnood Esbati - Jean-Luc Favero - Elisa Fouquet - Magde Gill - Carlos Augusto Giraldo - Rodolphe Hammadi - Xie Hong - Theo Hudson Nangala - Zdenek Kocek - Arthur Lambert - Anne Laroche - Jean-Luc Leguay & Julie Ló - Anaïs Lelièvre - Alain-Jacques Lévyer-Mussat - Sandra Lorenzi - Raphaël Loné - Myriam Méchala - Carole Melmoux - Anika Mi - Dan Miller - Paul Nabulo Namaninjmak - Momoko Nakagawa - Danièle Orsier - Isabelle Piau - Lubos Piny - Olivier Raud - Etienne Renzo - Clivia Ripoll - Peggy Rockham Napaljam - Dave Ross Pwelle - Yuichi Saito - Lilly Sandover Kingwarreye - Leon Spencer Japaljam - Niek Van De Steeg - Harald Sloffers - Eli Tanna - Tjumbo Tjapanangka - Warlimpirngna Tjapaljam - Sandra Valabregue - Sarrah White Napumurla - Samantha Wilson Napumurla - Hennie Zéphyr.

*Dess(t)ins visionnaires, une exposition qui s'inscrit dans le cadre de La Saison du Dessin 2025.
Réalisée en partenariat avec les galeries Christian Bessy - Art Brut et Art d'Australie - Stéphane Jacob - Paris et l'Institut Métapsychique.
Sur proposition du Musée de l'Invisible - Pascal Pique.*



**POLARIS CENTRE D'ART
ISTRES**

contact-polariscentredart@ampmetropole.fr
04 42 55 17 10



ville d'istres

"Dess(t)ins visionnaires" du 6 septembre au 15 novembre 2025 Polaris centre d'art métropolitain à Istres

**Exposition collective regroupant plus de cinquante d'artistes dans le cadre de
la Saison de Dessin 2025 - Présentation par Polaris :**

« Le Polaris centre d'art et le Musée de l'Invisible vous proposent à travers cette exposition, une nouvelle approche de l'art du dessin, privilégiant une expérience plus sensorielle, énergétique et émotionnelle. Le projet rassemble des artistes de différentes générations qui, revisitent le concept du dessin visionnaire. Leur démarche ouvre de nouvelles perspectives sur la pratique artistique, en explorant notamment la façon dont l'art peut créer des liens entre nos mondes intérieurs et extérieurs. Le Dessin visionnaire incarne une dimension méconnue de l'art : celle de l'énergie créatrice. Souvent considéré comme l'expression première et ultime de

l'œuvre, le dessin visionnaire en exprime la quintessence. Il fascine quand il cristallise la magie de l'impulsion artistique et de ses mystères. Il est souvent lié à un destin artistique auquel il est difficile d'échapper, quand l'art devient une nécessité vitale. Mais le dessin visionnaire est rarement abordé dans ces profondeurs. Qu'est-ce qu'une vision ? Comment advient-elle et pourquoi, ou comment la transcrire ? Quels usages et quelles interprétations en faisons-nous aujourd'hui à travers notre culture des images, de l'imagination et de l'art ? En réponse à ces questions, *Dess(t)ins visionnaires* va explorer le phénomène du dessin visionnaire à travers une exposition expérimentale inédite, associant art contemporain, art brut et arts premiers. »

Co-commissariat d'exposition Catherine Soria Baccelli et Pascal Pique (Musée de l'Invisible)

Informations pratiques : [Dess\(t\)ins visionnaires - Site de la Ville d'Istres](#)

The logo for Kunstmuseum basel, featuring the words "kunstmuseum basel" in a white, lowercase, sans-serif font, centered on a solid black rectangular background.

"Ghost Sonata"

Du 20 septembre 2025 au 08 mars 2026

Kunstmuseum (Bâle, Suisse)

Présentation de l'exposition par le Kunstmuseum :

"Les fantômes semblent être partout. La culture visuelle fourmille de spectres, des superproductions hollywoodiennes comme *SOS Fantômes* (1984) aux films indépendants comme *All of Us Strangers* (2023). Ils hantent les écrans, les scènes de théâtre et les pages : la littérature, le folklore et le mythe sont saturés d'esprits qui refusent de nous laisser en paix. Ils ont aussi toujours hanté l'art. En tant qu'entités de l'entre-deux, les fantômes sont des médiateurs entre les mondes, entre le haut et le dessous, la vie et la mort, l'horreur et l'humour, le bien et le mal, le visible et l'invisible. Toute tentative de les représenter, de les enregistrer ou de communiquer avec eux offre donc un défi conceptuel et un frisson émotionnel.

Cet automne et cet hiver, le Kunstmuseum Basel consacre une vaste exposition à ces entités insondables. Avec plus de 160 œuvres et objets créés au cours des 250

dernières années, *Ghosts. Visualizing the Supernatural* explore la riche culture visuelle associée aux fantômes qui a pris forme dans l'hémisphère occidental au XIXe siècle, lorsque la science, le spiritualisme et les médias populaires ont commencé à se croiser de nouvelles manières, inspirant l'art et les artistes depuis. Aujourd'hui, le XIXe siècle est surtout considéré comme un âge d'or de la rationalité, de la science et de la technologie, mais c'était aussi une haute saison pour la croyance aux fantômes et aux apparitions. Dans la seconde moitié du siècle, les fantômes sont devenus un outil pour sonder les contours émergents de la psyché et ont contribué à ouvrir de nouvelles voies dans la vie intérieure des gens. L'ère romantique a produit un appétit pour les spectacles et les merveilles, et la croyance en les esprits a été flanquée d'innovations technologiques, y compris dans les technologies de l'illusion (comme la technique théâtrale, Pepper's Ghost)."

Informations pratiques : Fantômes – Kunstmuseum Basel

NOUVELLES DE L'A-IMI



Réouverture prochaine de nos locaux au public

Nous avons le plaisir de vous informer que **nos locaux seront de nouveau accessibles au public à partir du 27 septembre 2025**, après plusieurs semaines de fermeture pour des travaux de réfection du toit.

Les conférences mensuelles et ateliers du samedi reprendront à cette occasion, tout comme **la consultation de la bibliothèque, sur rendez-vous, aux jours d'ouverture habituels.**

Nous vous remercions pour votre compréhension pendant la durée des travaux.

Conférences en replay dans l'espace adhérent

Nous rappelons à nos adhérents que **les enregistrements des conférences récentes** sont disponibles dans leur **espace en ligne dédié** sur notre **site récemment modernisé**.

Comme toujours, vous pouvez y retrouver l'ensemble des interventions passées, en accès libre, au format vidéo. Les dernières mises en ligne concernent notamment les conférences de **Stéphane Besnard, Sylviane Bauer-Motti et Nicolas Diacon** autour des thématiques suivantes : photos et dessins au croisement de la médiumnité et de l'art ; témoignage introspectif sur la médiumnité et ses dimensions psychiques ; penser le cadre psychique de l'expérience psi.

N'hésitez pas à vous reconnecter à votre espace adhérent pour consulter ces contenus, ou les revoir à votre rythme via : [ici](#)

Nouvelle cohorte "Arts de la Scène" - Etude Psi@Home (Peter Bancel)

Nous avons le plaisir de vous annoncer la création d'une toute nouvelle cohorte au sein de l'étude Psi@Home dirigée par Peter Bancel : "Arts de la Scène". **Musiciens, comédiens et danseurs professionnels : cette cohorte vous est spécialement dédiée.**

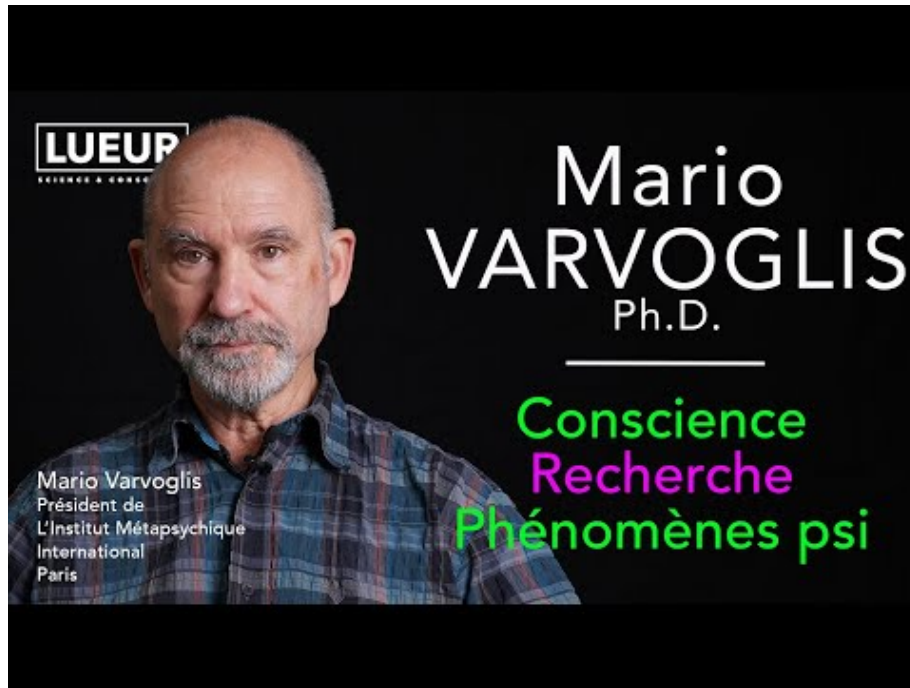
L'étude Psi@Home s'appuie sur l'hypothèse selon laquelle la capacité à se "syntoniser" avec le psi pourrait reposer sur une sensibilité perceptive fine, comparable à celle que développent les artistes dans les arts vivants. En collaborant avec des professionnels du spectacle, nous cherchons à explorer cette connexion unique entre expression artistique et perception élargie.

Attention : Pour participer à cette étude, il est nécessaire de disposer d'un ordinateur Mac OSX.

Pour vous inscrire, nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne :
<https://www.imiresearch.fr/fr/performing-arts>

Interview de Mario Varvoglis par Lueur

« Conscience, Recherche, Phénomènes Psi »



Mario Varvoglis, Président de l'IMI, a récemment donné une interview à la chaîne YouTube *Lueur*.

Dans cette interview proposée par la chaîne *Lueur*, **Mario Varvoglis**, psychologue et chercheur en parapsychologie, revient sur son parcours, ses recherches, et les grandes questions soulevées par l'étude scientifique des phénomènes psi (télépathie, psychokinèse, perception extrasensorielle).

Président de l'**Institut Métapsychique International (IMI)**, il évoque les travaux de cette institution pionnière dans l'exploration rigoureuse des états modifiés de conscience et des phénomènes dits « paranormaux ».

L'entretien offre une introduction accessible mais exigeante à la **parapsychologie scientifique contemporaine**, ses méthodes, ses enjeux, et ses difficultés à se faire reconnaître dans le paysage académique actuel.

L'interview est disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=N5Abz4zc9UM>

**Exploration des "expériences exceptionnelles"
avec Thomas Rabeyron**

Entretien par L'Esprit Curieux

Thomas Rabeyron

Clinique des expériences exceptionnelles



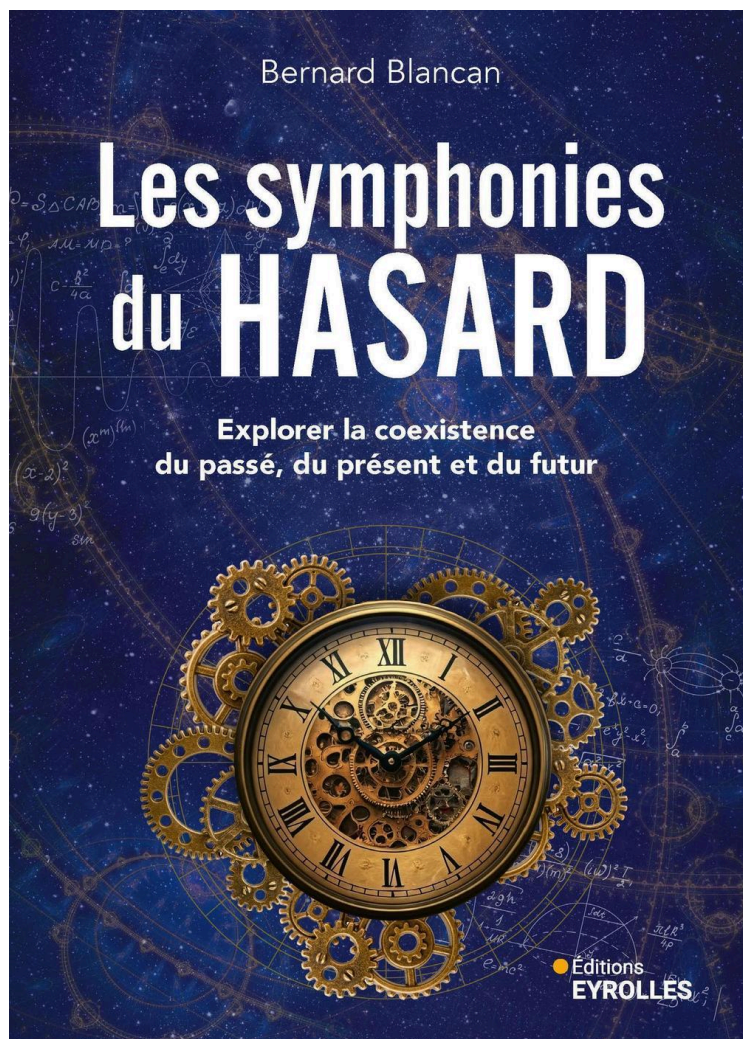
Dans cet échange mené par la chaîne *L'Esprit Curieux*, le psychologue clinicien et chercheur Thomas Rabeyron revient sur les **expériences exceptionnelles de conscience** : télépathie, expériences de mort imminente, sorties hors du corps, ou encore perceptions inexplicables.

À travers une discussion accessible mais rigoureuse, il interroge les **limites de notre compréhension scientifique actuelle** de la conscience, et aborde les grands questionnements soulevés par ces phénomènes souvent marginalisés :

- Que nous révèlent ces expériences sur la nature du réel ?
- Pourquoi la science dominante a-t-elle tant de mal à les intégrer ?
- En quoi bousculent-elles notre rapport à la perception, à l'identité, au monde ?

L'interview est disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=UgnW4terb3g&t=132s>

LES A-IMIENS AUSSI ECRIVENT...



Les symphonies du hasard

Bernard Blancan

Résumé : "Et si le hasard était une puissance créatrice ? Bernard Blancan, chercheur indépendant et passionné de sciences, vous dévoile ici tout ce qu'il y a à savoir sur le hasard, une notion souvent perçue comme abstraite, mais dont les effets sont pourtant bien tangibles et mesurables. À travers une exploration rigoureuse, vous apprendrez à déconstruire progressivement les notions de temps et de hasard, le tout à l'aide d'exemples concrets, de statistiques et d'expériences à reproduire chez vous. Suivez les pas du scientifique, testez et découvrez par vous-même ce que le hasard peut vous apprendre sur votre passé, votre présent ou encore votre futur."

Disponible à la vente : <https://www.eyrolles.com/Loisirs/Livre/les-symphonies-du-hasard-9782416022692/>



De l'intuition à la science du vivant

Paméla Magotte

Résumé : "Et si l'intuition n'était pas l'opposée de la science, mais son point de départ ? Autodidacte, mère de quatre enfants, Paméla Magotte n'a jamais suivi la voie académique. Pourtant, ce qu'elle découvre, observe et relie dans ce livre ouvre une brèche puissante : celle d'une science vivante, incarnée, transversale — à la croisée de l'expérience, de la conscience et des lois du vivant. À travers un cheminement personnel lucide, des références scientifiques rigoureuses (Pollack, Sheldrake, Montagnier, Marc Henry, Varela, Radin, Beauregard...), et un outil d'analyse inédit basé sur dix patterns systémiques, elle montre comment notre monde s'essouffle parce qu'il a perdu le lien. Lien entre les disciplines, entre le corps et l'esprit, entre la nature et les décisions humaines. Ce livre n'est pas un manifeste ésotérique, ni un essai académique. C'est un témoignage incarné, exigeant, profondément accessible. Un appel à repenser notre rapport à l'eau, aux émotions, à la mémoire, à l'éducation, au collectif — autrement dit, à tout ce qui fait le vivant. Un livre pour celles et ceux qui sentent que "quelque chose ne tourne pas rond"... et qui cherchent des clés pour réconcilier lucidité, intuition et transformation."

Disponible à la vente : <https://www.amazon.com/lintuition-Science-Vivant-mati%C3%A8re-linvisible/dp/B0FH2FPK9L>

Le site de l'Institut Métapsychique International :

<http://www.metapsychique.org/>

Le site de l'association des amis de l'IMI :

<http://www.a-imi.org/>

Soutenez l'A-IMI en likant la page de l'association sur [Facebook](#).

51 rue l'Aqueduc 75010 Paris

Tél : 0146072385

contact@a-imi.org

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désinscrire](#)

