

# DOC!

## Mental Radio

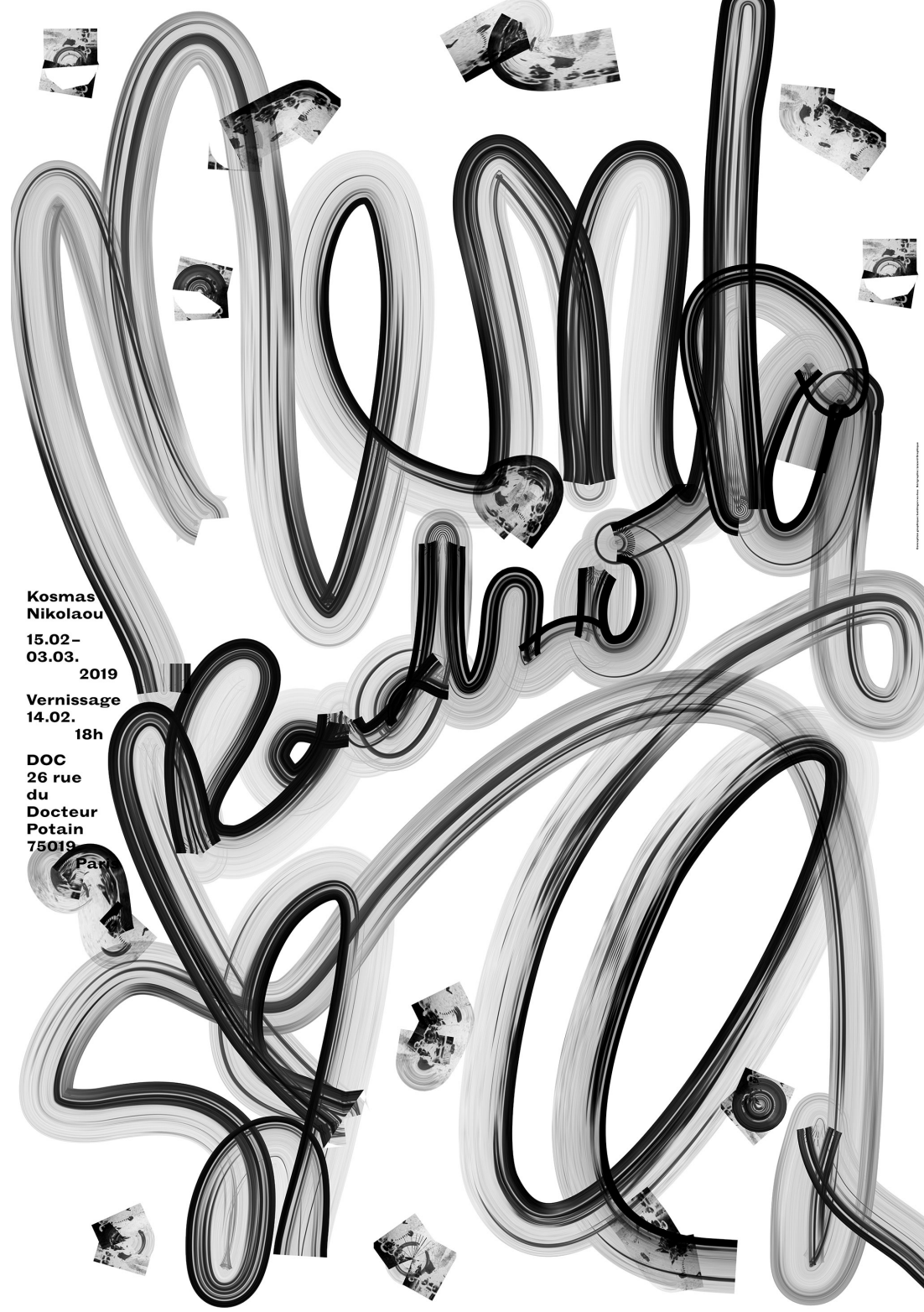
15.02-03.03.2019  
vernissage le 14.02  
à partir de 18h

une exposition de Kosmas Nikolaou

Kosmas  
Nikolaou  
15.02-  
03.03.  
2019

Vernissage  
14.02.  
18h

DOC  
26 rue  
du  
Docteur  
Potain  
75019



## Mental Radio

Kosmas Nikolaou

avec la participation d'Abdulrahman Gazzaz

Vernissage le 14.02.2019 18h — 23h

Exposition 15.02 — 03.03.2019

Du mercredi au samedi 17h — 20h

curator Eva Vaslamatzi

Ce texte n'existe que pour devenir plus tard une archive, une trace dans la longue et absurde histoire de la parapsychologie, que l'on fait débiter à la fin du XIXe siècle en Europe et que l'artiste Kosmas Nikolaou étudie et interprète. Ce faisant, il doit retracer l'histoire d'instituts, d'associations et de « clubs » variés, où des chercheurs partageant un intérêt pour les phénomènes paranormaux et psychiques (télépathie, clairvoyance, psychokinésie...) ont tenté, pour la première fois, de les expliquer en utilisant des approches scientifiques. Ni spiritualistes, ni psychothérapeutes, ces scientifiques ont essayé de prouver l'existence de phénomènes invisibles tout en prenant leurs distances par rapport à la religion, à la magie et à d'autres croyances et interprétations du même genre.

Inspiré en partie par des motivations personnelles (son arrière-grand-père, membre de la Société de Recherches Psychiques (SPR), ayant fait partie du mouvement), Kosmas Nikolaou tente d'enquêter sur l'échec final de ces expériences et sur la dissolution de la branche grecque de la SPR dans les années 1960. L'artiste a reproduit une expérience de communication par télépathie entre Paris et Athènes, qui fut déjà « réussie » exactement 91 ans plutôt (le 14 janvier 1928). Déplaçant les mêmes processus pseudo-scientifiques dans un contexte artistique, il cherche à franchir les clivages contemporains entre méthodes expérimentales et normes sociales. L'exposition explore la difficulté du mouvement de réaliser son potentiel avant-gardiste, et révèle son incapacité à réconcilier les concepts primitifs et immatériels auxquels il répond avec ses besoins pratiques de reconnaissance institutionnelle et sociale, et, en fait, son penchant pour le statu quo.

À travers cette reconstitution, les documents d'archive qui l'accompagnent et l'écho de l'espace d'exposition au DOC, Kosmas Nikolaou réécrit l'histoire de ces interactions. En invitant un nouveau membre, Abdulrahman Gazzaz, à rejoindre cette société fictive, un réseau psychique s'ouvre dans un espace non-occidental, laissant la part belle à des synergies inédites.

«Θείας ἰσμεν κοινωνοὶ φύσεως». Πέτρου ἐπιστολαί.

# ΨΥΧΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ

«Ψυχή, ἥς τὸ ἄθνατον καὶ ἀγέννητον πηγὴ γενέσεως»

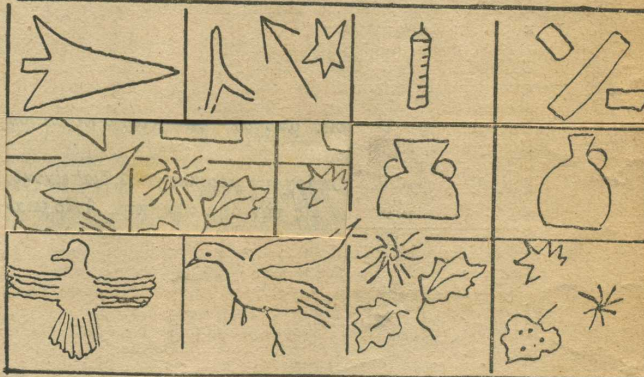
ΜΗΝΙΑΙΑ ΨΥΧΟΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΟΡΗΣΙΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1925 ΥΠΟ ΑΓΓ. ΤΑΝΑΓΡΑ ΓΕΝ. ΑΡΧΙΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛ. ΝΑΥΤΙΚΟΥ Ε. Α. ΕΞΥΠΗΡΕΤΟΥΣΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΨΥΧΟΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΨΥΧΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ)  
 Συσταθεῖσα διὰ τῶν ὑπ' ἀρ. 60041 τῆς 29|10|26 καὶ 57528 τῆς 27|12|27 ἐγκυκλ. Ὑπουργ. Παιδείας εἰς τὰ σχολεῖα  
 REVUE MENSUELLE MÉGAPSYCHIQUE Fondée en 1925 par le Dr A. TANAGRA Insp. Sanit. de la Marine  
 ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES RECHERCHES PSYCHIQUES HELLÉNIQUE



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1) ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΙΜΑΡΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΠΡΟΓΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ; Ὑπὸ Ἀγγέλου Τανάγρα. Ἀριστοτέλους 67.
- 2) ΤΟ ΤΡΙΕΙΜΟ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ. Ὑπὸ Π. ΚΑΡΓΑΔΟΥ Ἱατροῦ.
- 3) ΜΙΑ «ΣΤΙΓΜΑΤΙΚΗ ΙΔΕΟΠΛΗΓΙΑ» ΜΑΡΤΥΡΟΥΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΡΟ-Ι-ΔΗ. Ὑπὸ Γιάννη Ἰωαννίδη.
- 4) ΨΥΧΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΤΑ ΖΩΑ.
- 5) ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΟΝ ΟΝΕΙΡΟΝ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ.



Πειράματα Τηλεπαθείας μακρῆς ἀπεστάσεως μεταξύ Ἀθηνῶν - Τυβίγγης, μετὰ τῆς ἐμάδος τοῦ ἐκεῖ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἰνστερράιχ  
 Εἰς τὴν 1ην καὶ 3ην κάθετον στήλην τὰ σταλέντα. Εἰς τὴν 2αν καὶ 4ην τὰ ληφθέντα σχήματα.

6) ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΛΕΚΙΝΗΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ τῆς κ. Σοφίας Πανταζίδου, τοῦ στρατηγοῦ κ. Ν. Κλαδά κ.τ.λ.

Πωλεῖται μόνον εἰς τὰ μεγάλα Βιβλιοπωλεῖα

Ἐπει θάνατος τι λέγεται, μὴ κρεῖττο αὐτοῦ τὸ ζῆν ὑπολαμβάνει...! Ἐυρέπιδης

«Ἡ ὕλη εἶνε μορφή τῆς παγκοσμίου ἐνεργείας. Εἰς τὸ σύμπαν ἡ μάζα μεταβάλλεται διαρκῶς εἰς ἐνεργείαν καὶ ἡ ἐνεργεία εἰς μάζαν» Ἀϊνστάϊν

Ἐφήμεροι, τί δὲ τίς ; Τί δὲ οὐ τίς... Πίνδαρος

Le magazine « Psychic Research » édité par Tanagra de 1925 à 1942 publiait des résultats d'expériences télépathiques sur sa page de couverture.



Documents d'archive relatifs aux expériences télépathiques dirigées par Tanagras



Μέντιουμ ΕΛΕΝΗ ΖΑΚΥΝΘΙΝΟΥ



Μέντιουμ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ

ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ WEB

## **Kosmas Nikolau (Athènes, 1984)**

Kosmas Nikolau exploite dans son travail la configuration de l'espace, les structures architecturales et les processus mnémoniques en incluant des fragments d'archives et de documents. A travers ces éléments, il cherche à construire un récit. Pour créer ce cadre, il utilise des techniques existantes ou des procédures post-archivales innovantes. La dimension fonctionnelle de ses installations est étroitement liée à la configuration d'un certain sens d'action qui les précède. Adoptant une approche pseudo-scientifique, l'artiste reflète dans ses pièces un espace mental, un monde composé d'éléments hétéroclites qui se complètent. Le monde ainsi produit, où la documentation se mêle aux projections personnelles, peut être réaliste, mais également fictif ou fantasmé.

### Expositions personnelles

2019

Mental radio, commissaire Eva Vaslamatzi, D.O.C., Paris, France

2018

Choir and Manoeuvre, Blitz Residency et la Villa Bologna, Malte

2016

Constructed Rituals, Buro fur Brauchbarkeit, Cologne, Germany Sojourning, Rebecca Camhi Gallery, Athènes, Grèce

## Expositions collectives (sélection)

2018

Privilege, commissaire Chrysanthi Koumianaki, Sapounopeiioio, Heraklion, Crète, Grèce

Theorimata, commissaire Klea Charitou, EMST, National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce

2017

N.P or the possibilities of life, commissaire Locus Athens

2016

Day after the first day, commissaire Danai Gianoglou, Enterprise projects, Athènes, Grèce

2015

Gardens in progress, commissaire Stavia Grimani, Rebecca Camhi Gallery, Athènes, Grèce

At the Baths, commissaire Xenia Kalpaktsoglou, Sterna Residencies, Nisyros, Grèce

Fireworks out of season – Riviera, commissaire Galini Notti, Riviera open-air cinema, Athènes, Grèce

Work, commissaire Irini Bachitzanaki, Ellika Gallery, Athènes, Grèce

Babel Fragments, commissaire Alexis Fidetzis, taf, Athènes, Grèce

2014

Boundaries, commissaire Becky Campbell, Snehta Residency, Athènes

In the archive, Historical Archive of the National Bank of Greece, Athènes, Grèce

Babylon Radio, temporary web radio station, projet indépendant, 3 137 artist run space, Athènes, Grèce

2013

A fresh, commissaire Daphne Dragona, Tina Pandi, Dapnhe Vitali, National Museum of Contemporary Art, Athènes, Grèce

Desk Issues', 3 137 booth at Sluice Art Fair, Londres, Royaume-Uni

Deja Vecu, commissaire Evita Tsokanta, anamesa, Athènes, Grèce

I Wanna Be a Materialist but I Just Kant, 3 137, Athènes, Grèce

2012

How to draw a dog, commissaire Myrto Xanthopoulou, 3 137, Athènes, Grèce

Versailles, 3 137, Athènes, Grèce

2011

Kivotos. Old seeds for new cultures, exposition grecque à la Biennale d'architecture de Venise, commissaires Fivi Giannisi et Zisis Kotionis, Benaki Museum, Athènes, Grèce

2010

Demo#1, Dynamo Project Space, Thessaloniki, Grèce

2009

Head Start, commissaires Alexandra Economou et Anna Chatzinasiou, Arts Center, FreedomPark, Athènes, Grèce

2008

Unbuilt: Art and Architecture, Byzantine Museum, Athènes, Grèce



Emergency Room, Ileana Tounta Gallery, Athènes, Grèce

2006

Real Presence, Museum of Applied Arts, Belgrade, Serbie

### **Abdulrahman Gazzaz (Djeddah, 1985)**

Abdulrahman Gazzaz questionne la façon dont certaines disciplines du design interagissent avec le tissu social, politique, économique et culturel implicite à notre environnement. En plaçant l'expérience individuelle au centre d'attention, il réduit les frontières entre le design et l'espace. Lorsque le lieu, l'objet et l'individu sont compris comme des éléments dynamiques constituant le monde physique, ils deviennent un matériau qui comble l'écart entre l'image graphique et l'espace en trois dimensions et fondent dans une entité holistique.

Abdulrahman Gazzaz est né et grandit à Djeddah. Après une licence d'architecture obtenue à l'Université de l'Ouest de l'Angleterre à Bristol, il retourne à sa ville natale pour fonder avec son frère Turki le BRICKLAB, en 2015. À travers les projets de ce studio de développement de concepts, il vise à apporter une contribution cohérente à l'environnement socio-économique et politique.



## DOC

26, rue du Docteur Potain, 75019 Paris,  
France [www.doc.work](http://www.doc.work)

Né du regroupement d'artistes en quête d'un lieu de travail, DOC est une association à but non lucratif soumise à la loi 1901. DOC est un moyen de partager des idées, connaissances et savoirs faire artistiques dans le cadre d'un projet de diffusion et de valorisation de la création contemporaine.

Situé au 26 rue du docteur Potain dans le XIXème arrondissement, l'association permet à des artistes et artisans jeunes ou confirmés de trouver un espace de travail et de partage dans un contexte où l'offre

d'ateliers à Paris ne répond pas à la demande. DOC participe activement à la vie et à la dynamique du quartier.

Contact :

Eva Vaslamatzi : [e.vaslamatzi@gmail.com](mailto:e.vaslamatzi@gmail.com) +33 7 82 80 95 49

DOC : [doc.exposition@gmail.com](mailto:doc.exposition@gmail.com)