

BULLETIN métapsychique

ISSN 1955-8368 - 7,5 €

N° 15
octobre 2013

AUTOUR DE L'EXPOSITION
«HEART OF DARKNESS» :
QUAND LA PSYCHOKINÈSE
DEVIENT ARTISTIQUE
JESSIKA LEOCARD

TINTIN
ET LE PARANORMAL
BERTRAND MÉHEUST ET
MARTIN ROLLET-MÉHEUST

L'art
et
le psi

L'ART ET LE PSI

BULLETIN
métapsychique

N°15 - Octobre 2013

Institut Métapsychique

International

IMI/ A-IMI/ GEIMI

51 rue de l'Aqueduc 75 Paris

0146072385

IMI www.metapsychique.org

contact@metapsychique.org

A-IMI www.a-imi.org

bulletinmetapsychique@a-imi.org

**Directeur de la
publication**

Bertrand Méheust

Maquette :

Annie Diot et Anne Merlet

Photo de couverture :

Dessin spirite de Fernand
Desmoulin, collection IMI

Comité de rédaction :

Bernard Auriol, Yves Bosson,
Pascale Catala, Franck de Chazal,
Annie Diot, Renaud Evrard, Michel
Granger, Pierre Lagrange, Marianne
Léonardon, Pierre Macias, Manijeh
Nouri-Ortega, Eric Philippe, Jean-
Pierre Rospars, Louis Sagnières,
Djohar Si Ahmed, Isabelle Tarié

Contributions : Anne, Yves

Bosson, Bertrand Buche, Etsel
Cardeña, Pascale Catala, Renaud
Evrard, Jessika Leocard, Bertrand
Méheust, Martin Rollet-Méheust,
Everton de Oliveira Maraldi

Relecture : Isabelle Tarié

Imprimé en France par

l'imprimerie Clertant,
15 Rue Emile Zola, 69002 Lyon

Dépôt Légal : à parution

ISSN : 19558358

Faire un numéro spécial sur « l'art et le psi » est une belle manière de saluer le travail d'Annie Diot, en charge de la maquette de notre *Bulletin* depuis le n°5. Pour ce numéro, elle a reçu le concours d'Anne Merlet Heidemeyer. C'est qu'il y a fort à faire pour créer d'aussi belles illustrations, des couvertures aussi originales, et surtout pour travailler avec patience sur des textes qui n'en finissent pas d'être achevés...

Ce thème fait aussi écho à une vogue actuelle dont l'IMI a aussi été l'un des acteurs. Deux expositions récentes, l'une à la Maison de Victor Hugo sur « Entrée des médiums : spiritisme et art de Hugo à Breton » (recensée par Catala, p. 8) ; et l'autre abordant la « psychokinèse artistique » (recensée par Leocard, p. 16), ont bénéficié de la participation de l'IMI dont le patrimoine artistique avait été, jusque-là, moins considéré que son patrimoine scientifique. C'est que parfois, et surtout avec le recul, les tentatives pour objectiver l'invisible, matérialiser l'âme, déployer les forces inconnues, font se croiser l'exploration scientifique du paranormal et des élans assimilables à des créations artistiques.

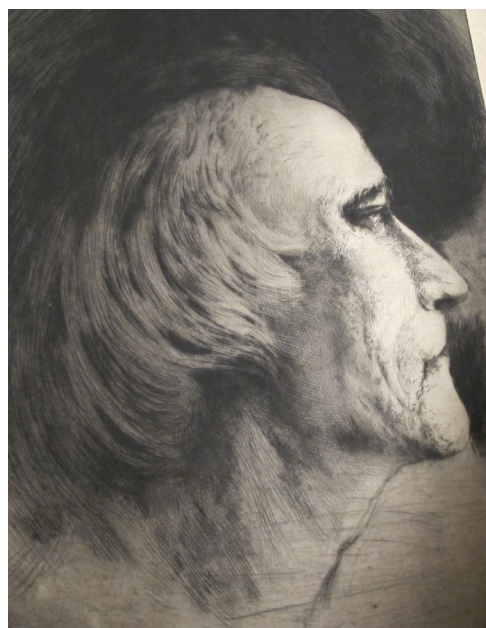
Qui de l'art et de la science est premier ? Impossible de le dire ici, pas plus que dans notre n°11 sur l'aspect expérimental du surréalisme en hommage à Yvonne Duplessis. Reste qu'à la croisée de ces deux champs, nous parvenons à observer tout un pan de la culture humaine qui tente, par des moyens détournés, de s'approprier des vécus qui peinent à trouver du sens au milieu des dogmes traditionnels. Cette culture est celle d'Hergé, dont la lecture attentive du paranormal de son temps a permis son jaillissement tout naturel dans des images de lama lévitant et de traces de Yéti, devenues aujourd'hui banales (p. 12). C'est celle de Victor Simon, médium et peintre tentant

de convaincre au moyen de l'art (p. 20). Plusieurs études paraissent ces temps-ci (p. 7) pour montrer la fécondité de l'intégration de l'approche artistique à la transdisciplinarité déjà si étendue de la parapsychologie.

Le témoignage d'Anne (p. 26) rappelle ô combien les arts plastiques peuvent être le support de perceptions inconscientes et intuitives. Yves Bosson (p. 24) va même plus loin en créant, avec son Agence Martienne si précieuse pour notre Bulletin, une photothèque spécialisée dans l'imaginaire scientifique et les anomalies parascientifiques. Avec cet argument, commun avec les iconographes, « qu'une image a une fonction non pas simplement décorative pour agrémenter un papier, mais véritablement informationnelle, au même titre, et avec la même valeur que le texte ».

L'Equipe du Bulletin

Dessin spirite de Fernand Desmoulin, collection IMI





Sommaire

- 2 **L'édito**
de l'équipe de rédaction
- Brèves**
- 4 Compte rendu du 56^{ième} congrès annuel de la Parapsychological Association
Par Renaud Evrard
- 7 Art et Psi
par Etzel Cardeña
Une approche biopsychosociale de la dissociation créative : remarques sur un cas de peinture médiumnique
par Everton de Oliveira Maraldi
(Traductions par Renaud Evrard)
- 8 **Lu, vu, entendu**
Compte rendu de l'expo de la maison de Victor Hugo
par Pascale Catala
- 11 **Publication**
L'Odyssée de la Conscience : anthologie d'études sur la mort, la mystique et le paranormal par le Dr Hubert Larcher
Textes présentés par Renaud Evrard
- DOSSIER :**
- 12 **TINTIN ET LE PARANORMAL**
par Bertrand Méheust
et Martin Rollet-Méheust
- 16 **AUTOUR DE L'EXPOSITION «HEART OF DARKNESS» :**
QUAND LA PSYCHOKINÈSE DEVIENT ARTISTIQUE
par Jessika Leocard
- 20 **Portrait**
de Victor Simon
par Bertrand Buche
- 23 **Une page rétro**
sur le sommaire de tous les anciens BM
- 24 **Entretien**
Trois questions à Yves Bosson
Présentation de l'Agence martienne
par Renaud Evrard
- 26 **Témoignage**
d'Anne
- Supplément gratuit**
Les tableaux altérés : aliens et extraterrestres dans la peinture classique
par Tony Goupil

Le 7 septembre est parue *L'Odyssée de la Conscience : anthologie d'études sur la mort, la mystique et le paranormal* par le Dr Hubert Larcher.

Cet ouvrage réunit 50 ans de travaux introuvables de l'ancien directeur de l'Institut Métapsychique International (IMI), en plus d'entretiens, et d'une présentation biographique et bibliographique complète. C'est aussi par ce livre que l'IMI inaugure sa propre maison d'édition, afin de mettre fin aux politiques éditoriales actuelles qui, en matière de parapsychologie, pensent d'abord à vendre du sensationnel et de l'ultra-vulgarisé.

Les psychologues Djohar Si Ahmed et Renaud Evrard vous proposent de vous entraîner dans cette odyssée. Dans un premier temps, ils vous invitent à faire connaissance avec ce grand homme, à la fois clinicien et chercheur, philosophe, passionné de mystique et de métapsychique. Puis, ils vous introduiront au modèle des 73 tranches décrites par le Dr Hubert Larcher, basé sur sa large érudition des états psychophysio-logiques.

Djohar Si Ahmed, docteur en psychologie et psychanalyste, est membre du Comité Directeur de l'IMI, auteur de *Comment penser le paranormal, Psychanalyse et Champs Limites de la Psyché* (Ed. L'Harmattan, 2006). **Renaud Evrard**, docteur en psychologie, psychologue clinicien en psychiatrie adultes, a réuni et présenté les textes qui constituent *L'Odyssée de la Conscience*. Il a co-fondé le Centre d'Information, de Recherche et de Consultation sur les Expériences Exceptionnelles.

e
c
n
e
l
é
f
n
o
c

L'ODYSSÉE DE LA CONSCIENCE DANS LE SILLON DU DR HUBERT LARCHER

VENDREDI 13 DÉCEMBRE
DE 19H30 À 21H30
conférence organisée par l'A-IMI

Jean Guilton
disait de lui :

QUEL QUE SOIT
LE SUJET, IL
L'ABORDAIT
PAR UNE RIVE
INCONNUE...

Vie et oeuvre du
Dr Hubert Larcher,
grand érudit des états
psychophysiques

Institut
Métapsychique
International
31 rue de l'aqueduc
75010 Paris
M° Stalingrad ou Louis Blanc

Tarifs
Normal : 15 € ; membres d'A-IMI : 12 € (sur présentation de la carte).

Réservations :
Système de pré-inscription en ligne -> http://a-imires.com/billetterie/list_evenement.php

e
l
i
a
n
i
e
é
s

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES NÉVROSES ORDINAIRES ET EXTRAORDINAIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

SAMEDI 14 DÉCEMBRE
DE 10H À 18H

RESEAU JANET
ISABELLE SAILLOT



Lieu
Institut Métapsychique
International
51 rue de l'aqueduc
75010 Paris
M° Stalingrad ou Louis Blanc

Inscriptions

Système de pré-inscription en ligne -> http://a-imires.com/billetterie/list_evenement.php

Tarifs

Normal : 60 € ; membres d'A-IMI : 45€ (sur présentation de la carte).

D'autres événements sur

www.a-imi.org
www.metapsychique.org

Intervenants : Renaud Evrard, Stéphane Gumpper, Pascal Le Maléfan, Lucien Oulahbib, Isabelle Saillot, Yves Thoret